**Русский язык. «Приют спокойствия...» (Мир дворянской усадьбы I трети XIX века)**

1. Государственный музей А.С. Пушкина, помимо головного музея, включает пять филиалов.

Посмотрите видеофильм о музее и установите хронологию музеефикации пушкинских мест.

**О музее**: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/o-muzee>

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Музей (название филиала)** | **Местонахождение (адрес)** | **Дата присоединения (открытия)** | **Направление экспозиции** |
| 1. | Государственный музей А.С. Пушкина |  |  |  |
| 2. | Мемориальная квартира А.С. Пушкина на Арбате  |  |  |  |
| 3. | Мемориальная квартира А. Белого на Арбате  |  |  |  |
| 4. | Дом-музей И.С. Тургенева на Остоженке  |  |  |  |
| 5. | Дом-музей В.Л. Пушкина на Старой Басманной  |  |  |  |
| 6. | Выставочные залы в Денежном переулке |  |  |  |

2. Государственный музей А.С. Пушкина – это многофункциональный музейно-культурный центр.

Выберите из нижеперечисленных направлений работы те, которые осуществляет данный музей:

* Научное;
* экспозиционно-выставочное;
* концертное;
* педагогическое;
* реставрационно-хранительское.

**Виртуальный музей**: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>

Для выполнения следующих заданий используйте экспозицию виртуального музея.

**Парадная лестница**

3. Напишите имя французского художника XVIII века, в чьем стиле оформлены четыре живописных панно, украшающих стены вдоль парадной лестницы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прозвище художника: « \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из развалин».

4. Подумайте, какое стихотворение из приведенных ниже лучше всего соответствует настроению живописных панно. Объясните, почему.

|  |  |
| --- | --- |
| Восстань, о Греция, восстань.Недаром напрягала силы, Недаром потрясала брань Олимп и Пинд, и Фермопилы. Под сенью ветхой их вершин Свобода юная возникла, На гробах . . . . Перикла, На . . . . . . мраморных Афин. Страна героев и богов Расторгла рабские вериги При пеньи пламенных стихов Тиртея, Байрона и Риги. *(А. С. Пушкин)*  | Редеют бледные туманы Над бездной смерти роковой, И вновь стоят передо мной Веков протекших великаны. Они зовут, они манят, Поют, и я пою за ними И, полный чувствами живыми, Страшуся поглядеть назад, – Чтоб бытия земного звуки Не замешались в песнь мою, Чтоб лучшей жизни на краю Не вспомнил я людей и муки, Чтоб я не вспомнил этот свет, Где носит все печать проклятья, Где полны ядом все объятья, Где счастья без обмана нет. *(М. Ю. Лермонтов)* |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Над парадной лестницей – люстра на шесть свечей. Обратите внимание на ее форму. Как правило, за форму подобные осветительные приборы называли люстры-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Укажите, как называются настенные бронзовые осветительные приборы
на 12 свечей французской работы первой четверти XIX века: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Парадная анфилада**

7. Войдите в первый зал и дайте ему название:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подсказкой о назначении зала вам послужат строки А. С. Пушкина:

Полна народу зала,

Музыка уж греметь устала,

Толпа мазуркой занята,

Кругом и шум, и теснота.

8. Составьте текст-описание с использованием следующих слов: плафон, лепнина, карнизы, грифоны. В тексте используйте обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Из существительных «лепнина», «карниз», «миф», «существо» постройте словосочетания на основе подчинительной связи «согласование».

9. Вставьте в стихотворение Е. А. Баратынского «Бал» пропущенные слова.

Глухая полночь. Строем длинным,

Осеребренные луной,

Стоят кареты на Тверской

Пред домом пышным и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Пылает тысячью огней

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зал; с высоких хоров

Ревут смычки; толпа гостей;

Гул танца с гулом разговоров.

В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перьях и цветах,

С улыбкой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на устах,

Обыкновенной рамой бала,

Старушки светские сидят

И на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вихорь зала

С тупым вниманием глядят.

Кружатся дамы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Не чувствуют себя самих;

Драгими камнями у них

Горят уборы головные;

По их плечам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Златые локоны летают;

Одежды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, как дым,

Их легкий стан обозначают.

Подсказка: блестящий, легкие, старинным, мертвой, полунагим, обширный, роскошных, молодые.

Выпишите вставленные слова. Укажите, в прямом или переносном смысле употреблены они в тексте стихотворения.

Прочитайте стихотворение с вставленными словами еще раз и подумайте, какие экспонаты зала вписываются в созданную Е. А. Баратынским картину бала. Слова, которые соответствуют описанию зала, подчеркните.

10. Определите, где располагался оркестр во время бала.

11. Какие танцы преобладали в первой половине XIX века? Обведите цифры с правильным ответом.

1. Менуэт.

2. Танго.

3. Полонез.

4. Котильон.

5. Тарантелла.

6. Вальс.

7. Мазурка.

Ниже приведены цитаты. Определите и запишите, какой танец описывается в каждой из них.

1) «Гологордовский открыл бал … со своею женою». *(Ф. В. Булгарин. «Иван Иванович Выжигин»)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) «… раздалась. Бывало,

Когда гремел … гром,

В огромном зале все дрожало,

Паркет трещал под каблуком,

Тряслися, дребезжали рамы;

Теперь не то: и мы, как дамы,

Скользим по лаковым доскам».

*(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) «Давно я ждала тебя», как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, своей проявившейся из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. <…> Едва он обнял этот тонкий, подвижной стан, и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим…». *(Л. Н. Толстой. «Война и мир»)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) «Один из веселых …, перед ужином, князь Андрей опять танцевал с Наташей. Он напомнил ей о их первом свиданье в отрадненской аллее и о том, как она не могла заснуть в лунную ночь и как он невольно слышал ее». *(Л. Н. Толстой. «Война и мир»)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

5) «Вронский с Кити прошел несколько туров … . После … Кити подошла к матери и едва успела сказать несколько слов с Нордстон, как Вронский уже пришел за ней для первой кадрили». *(Л. Н. Толстой. «Анна Каренина»)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) «<…> Онегин с Ольгою пошел;

Ведет ее, скользя небрежно,

И, наклоняясь, ей шепчет нежно

Какой-то пошлый мадригал,

И руку жмет – и запылал

В ее лице самолюбивом

Румянец ярче. Ленский мой

Все видел: вспыхнул, сам не свой;

В негодовании ревнивом

Поэт конца мазурки ждет

И в … ее зовет».

*(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

12. В Бальной зале находится предмет, который во время танцевального вечера, когда собиралось большое количество гостей, был явно неуместен. Однако именно этот предмет с конца XVIII века играл в дворянском быту значительную роль. Во многих особняках были отдельные комнаты для отдыха и домашних занятий, которые назывались\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Подсказка: ответ – существительное, образованное суффиксальным способом от названия этого предмета.

**Итоговое задание**

Напишите сочинение на тему «Усадьба моей мечты» (текст-описание с элементами текста-повествования) с использованием согласованных и несогласованных определений, словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, однородных членов предложения, вводных конструкций.

В тексте обязательно должны присутствовать слова: архитектурный стиль, форма, интерьер, роспись, барельеф, карниз, анфилада, канделябр.